

MSC  
M  
1036  
K78  
op. 9  
185

SIXIEME

CONCERTO

POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons,  
deux Hautbois, deux Cors, une Flûte, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

*Dédié à Madame son Epouse*

*Ci-devant Mademoiselle Steckler son Eleve,*

*Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel*

*Œuvre IX.*

*Nouvelle Edition*

*Prix 9<sup>th</sup>*

*Viguier*

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque  
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

*N. B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour;  
mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajoutés et la  
fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacées dans les endroits  
surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé  
à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après  
ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne  
défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'ajoute rien  
à tous les Œuvres qu'il a fait paroître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible  
pour les rendre agréables au Public.*

À PARIS

Che A Bordeaux, chez Augustin Fillaire et neveu, marchands d'estampe, tenant le ton  
dépôt des Cartes en Plaque pour les Mariages, Fossés du Chapeau-Rouge, n.° 2, près la bourse.

1000  
95



# CATALOGUE

de MUSIQUE appartenant à B. VIGUERIE Auteur et Editeur de Musique, Rue Feydeau N° 15. à Paris,

		liv. so.			liv. so.			liv. so.
<b>METHODES.</b>			<b>SONATES de Piano.</b>			<b>OUVERTURES p<sup>r</sup> Piano.</b>		
VIGUERIE, l'Art de toucher le Forte.			HAYDN, op. 92	3		IPHIGENIE	2	10
Piano 1 <sup>re</sup> Suite	9		STEIBELT, Sonates périodiques 1. 2. 3. 4. 5.	3		PANURGE	2	10
id. 2 <sup>e</sup> Suite	9		CAUSSÉ, op. 4. grande Sonate	7	10	DEMOPHON par VOGEL	2	10
id. 3 <sup>e</sup> Suite	9		VIGUERIE, op. 1	9		BLAISE ET BABET	2	10
id. 4 <sup>e</sup> Suite	12		id. op. 2. 4. faciles	6		CARAVANE	2	10
Les 4 Suites ensemble	33		id. op. 8. Bataille de Marengo	5		EPREUVE VILLAGEOISE	2	10
Gamme de Flûte	1	5	id. op. 9. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	7	10	NINA	2	10
Principes de Flûte en cahier	2	10	id. op. 10. N° 1. 2. 3.	6		VALERNE op. 10	2	10
Petite Méthode de Flûte	5	15	id. op. 12. Sonatines	7	10	VIGUERIE, ouv. et chasse op. XI	4	10
Gamme de Violon			id. op. 13. Préludes	3		<b>OUVERTURES p<sup>r</sup> Violon.</b>		
Principes de Violon en cahier			MOUCHI, op. 1. facile	6		IPHIGENIE	1	10
Petite Méthode de Violon			CAUSSÉ, op. 1	4	10	PANURGE	1	10
<b>SIMPHONIES à G<sup>d</sup> orchestre.</b>			id. op. 3	4		DEMOPHON	1	10
BIDEAU, 1 <sup>re</sup>	6		CHARPENTIER, Victoire d'Italie	3		<b>OUVERTURES p<sup>r</sup> Flûte.</b>		
<b>CONCERTO de Piano.</b>			Bataille de Prague	7	10	IPHIGENIE	1	10
VIGUERIE, 1 <sup>re</sup> op. 5. facile	4	10	STEIBELT, op. 55. 37			PANURGE	1	10
id. 2 <sup>e</sup> op. 7	9		<b>SOLO de Violon.</b>			DEMOPHON	1	10
<b>TRIO.</b>			MESTRINO, 1. 2. 3. 4. L.	3	15	<b>HARPE.</b>		
MICHEL, pour 2 Clarinettes et Violoncelle 1 <sup>er</sup> Livre	7	10	id. avec accomp <sup>t</sup> de Basse 1. 2. 3. 4. L.	3		VIGUERIE, Bataille de Marengo	5	
id. pour 2 Flûtes et Alto 1 <sup>er</sup> L.	7	10	WOLDEMAR, Etudes faciles	3		id. Sonates 1 <sup>er</sup> L.	7	10
id. pour Flûte Violon et Violoncelle 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. grands Solo 1. 2. 3. 4. L.	3	15	KRUMPHOLTS, Sonates op. 12	9	
id. pour 2 Clarinettes et Alto 1 <sup>er</sup> L.	7	10	VIOTTI, Sonatines 1 <sup>re</sup> suite	6		id. Concerto 5. 6.	9	
id. pour Clarinette Flûte et Violoncelle 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. 2 <sup>e</sup>	6		id. Duo pour 2 Harpes ou Harpe et Piano op. 5	9	
id. pour Flûte Violon et Alto 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. ensemble	9		<b>AIRS ou ROMANCES.</b>		
id. pour Clarinette Violon et Violoncelle 1 <sup>er</sup> L.	7	10	<b>SOLO de Flûte.</b>			avec accompagnement de Piano		
id. pour Clarinette Flûte et Alto 1 <sup>er</sup> L.	7	10	MICHEL, 1. 2. 3. 4. L.	2	10	VIGUERIE, Recueil 1. 2.	5	15
id. pour 2 Flûtes et Violoncelle 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. avec accomp <sup>t</sup> de Basse 1. 2. 3. 4. L.	3	15	Le bouton devenu rose	1	5
id. pour Clarinette Violon et Alto 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. Recueil de Rondeaux, Airs variés etc: 1. 2. 3. 4.	2	10	Le printemps	1	5
<b>DUO de Violon.</b>			VANDERAGEN, 36 Préludes ou points d'orgue	3		Le baiser d'amour	1	5
HAYDN, op. 88	6		<b>SOLO de Clarinette.</b>			Ma femme et ma bouteille	1	5
BLASIUS, op. 28	6		MICHEL, 1. 2. 3. 4. L.	2	10	L'amant abandonné	1	5
GIROVETS, 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> Livre	6		id. avec accomp <sup>t</sup> de Basse 1. 2. 3. 4. L.	3	15	Les quatre âges de la vie	1	5
PLEYEL par VIGUERIE 1. 2. 3. 4 <sup>e</sup> livraison	5		id. Recueil de Rondeaux, Airs variés etc: 1. 2. 3. 4.	2	10	Le petit maître	1	5
COPENNEUR, 1 <sup>er</sup> Livre	6		VANDERAGEN, 36 Préludes ou points d'orgue	3		L'attente	1	5
VIGUERIE, faciles 1. 2. 3. Livre	4	10	BOUFIL, Solo 1 <sup>er</sup> L.	4	10	L'inquiétude du désir	1	5
id. Bataille de Marengo	2	10	<b>CAPRICES ou Variations.</b>			Le Troubadour et son amie	1	5
id. Bataille de Prague	2	10	HAYDN, op. 94 pour Piano	3		Juliette au tombeau de sa mère	1	5
CLEMENTI, Walzes op. 40	6		VIGUERIE, op. 3 pour Piano	5		La bergère abandonnée	1	5
<b>DUO de Flûte.</b>			PUJOLAS, Airs variés pour Violon 1 <sup>er</sup> L.	2	10	Je ne veux pas	1	5
DEVIIENNE, extrait de MICHEL 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Livre	6		Les mêmes en feuilles à	1	5	Hymne à la lune	1	5
PUJOLAS, faciles 1. 2. 1.	3	15	CAUSSÉ, op. 2 Caprices pour Piano	4		L'infortunée	1	5
MICHEL petits Duo 1. 2. 1.	3		<b>RECUEILS d'Airs.</b>			La défense de Phymen	1	5
id. non difficiles 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> L.	5		VIGUERIE, pour Piano 1. 2. 3. 4.	3	12	L'amant trahi	1	5
VIGUERIE, faciles 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> L.	4	10	id. pour Violon 1. 2.	1	10	Elvin, fait historique	1	5
id. Bataille de Marengo	2	10	id. pour Flûte 1. 2.	1	10	L'arrivée du Troubadour	1	10
<b>DUO de Clarinette.</b>			<b>POT-POURRIS.</b>			Les plaintes du Troubadour	1	10
MICHEL op. 5	7	10	VIGUERIE, pour Piano 1. 2.	2	10	Regrets d'absence du Troubadour	1	5
id. pour élèves 1. 2. L.	3		id. pour Violon 1.	1	10	Les Amours	1	5
id. non difficiles 3. 4. 5. et 6 L.	4	10	id. pour Flûte	1	10	Le buveur intrépide, chanson de table	1	5
VIGUERIE, faciles 1 <sup>er</sup> L.	2	10	CAUSSÉ, pour Piano 1 <sup>er</sup>	4	10	<b>COR.</b>		
id. Bataille de Marengo	6		<b>BASSON.</b>			MICHEL, Trio pour Cor Clarinette et basson	7	10
GUEBAUER, op. 14. 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> L.	6		BLASIUS, Duo op. 27	7	10	id. pour Cor Flûte et Violoncelle	7	10
<b>DUO de Violon et Violoncelle.</b>			MICHEL, Trio p <sup>r</sup> 2 Clar. et Basson 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. pour Cor Violon et Alto	7	10
PLEYEL par BERGER 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> L.	6		id. Trio pour Flûte Violon et Basson 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. pour Cor Clarinette et Violoncelle	7	10
<b>SONATES à 4 mains.</b>			id. pour Clarinette Flûte et Basson 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. pour Cor Flûte et Basson	7	10
VIGUERIE, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	3	12	id. pour 2 Flûtes et Basson 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. pour Cor Violon et Violoncelle	7	10
			id. pour Clarinette Violon et Basson 1 <sup>er</sup> L.	7	10	id. pour Cor Clarinette et Alto	7	10
						id. pour Cor Violon et Basson	7	10
						id. pour Cor Flûte et Alto	7	10

On trouve à la même adresse toute sorte de Musique vocale et instrumentale, tant ancienne que nouvelle, ainsi que cordes de Naples, Colephane, Instruments, Papier de toute reglure, etc....



## CONCERTO VI

All.<sup>o</sup> Moderato  
Violino

1

Violoncello

Violino

Contrabasso

A handwritten musical score for a piece titled "L'Allegretto" by J. Haydn. The score is written on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features various note values, rests, and dynamic markings. A "dol" marking is present in the first measure of the treble staff. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th-century manuscripts.

Violino

pp

poco a poco cres



*solo* *con tutti* *solo*

*p* *ff* *8* *3* *8* *forz* *con tutti* *F* *p* *solo* *F* *p*

6.C.



First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with slurs. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *poco f*.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff includes triplets and slurs. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *poco a poco f* and *FORZ*.

Fifth system of musical notation, *tutti Violons*. Treble staff features trills and slurs. Bass staff features eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation, *tutti Violons*. Treble staff features trills and slurs. Bass staff features eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *f*, *sf*, and *cres*.

Seventh system of musical notation, *tutti Violons*. Treble staff features trills and slurs. Bass staff features eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cres*.

Eighth system of musical notation, *tutti Violons*. Treble staff features trills and slurs. Bass staff features eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cres*. The system ends with a double bar line and the marking *V.S.*



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked with 'tr' and 'X'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with various ornaments. The bass staff maintains a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff shows more complex melodic patterns with trills. The bass staff accompaniment includes some triplet figures. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment consists of eighth notes. Dynamics are marked as forte (*f*).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff accompaniment includes a half-note rest in measure 19. Dynamics include fortissimo (*ff*) and *poco f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff accompaniment features a half-note rest in measure 23. Dynamics include fortissimo (*ff*) and *poco f*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The treble staff shows a continuation of the rapid melodic lines. The bass staff accompaniment includes a half-note rest in measure 27. Dynamics include fortissimo (*ff*) and forte (*f*).



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions visible include:

- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- sf* (sforzando)
- smorz* (smorzando)
- con tutti*
- solo*
- rk* (ritardando)
- V.S.* (Vincenzo)



This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a single key signature with one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with a *solo* marking. It features a series of ascending and descending sixteenth-note passages in the right hand, with a *ff* (fortissimo) marking in the bass line.

**System 2:** The second system continues the melodic lines, with a *ff* marking in the bass line.

**System 3:** The third system includes a *f* (forte) marking in the right hand and a *ff* marking in the bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

**System 4:** The fourth system features a *f* marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the bass line. An '8' is written above a wavy line in the right hand.

**System 5:** The fifth system includes a *poco f* (poco forte) marking in the bass line. Dynamics of *p* and *f* are used throughout the system.

**System 6:** The sixth system includes a *con tutti* marking, indicating the full ensemble joins. Dynamics of *f*, *p*, *sf* (sforzando), and *p* are present.

**System 7:** The seventh system features a *f solo* marking in the right hand, indicating a solo passage for the right hand.

**System 8:** The eighth system concludes the page with a *p* marking in the right hand and a *f* marking in the bass line.

At the bottom center of the page, the text "6.C." is printed.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *smorz*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *Forz*, *smorz*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Forz*, *p*, *poco a poco Forz* (with triplets).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *tr*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *tr*, *tutti*, *p*, *Violino*, *poco a poco cres*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre cres*, *ff*.

Eighth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *6. C.*



## ROMANCE

8

ROMANCE

*dol* *fz* *p*

*poco f* *f* *p*

*f* *p* *p* *solo* *fz*

*poco a poco f* *forz* *con tutti* *solo* *f* *p* *dol*

*f* *p* *f con tutti* *fz* *p*

*solo* *Majeur* *p* *f* *p* *f* *p*

*con tutti* *p smorz* *fp* *f* *p* *f* *p*

6. c.



*solo*  
smorz *p* poco *f*

Forz *p* Forz poco a poco *f*

poco *f* smorz *p* *f* *p*

poco *f* *p* Forz *f*

Minor  
smorz *p* *dol* *fz* *p*

con tutti  
poco *f* *f* *p*

*p* smorz

6. 6.



# RONDO

dont le Théma est une Chansonnette  
de M. Albanèse  
Paroles, Vivent les Fillettes.

Allo  
solo  
poco f

f con tutti

solo

smorz

f con tutti

solo

tutti



This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f, cresc, smorz, tutti, V.S.). The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble staff with trills and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. A *solo* marking appears above the treble staff.
- System 2:** Continues the eighth-note accompaniment in the bass staff, with the treble staff playing a melodic line.
- System 3:** The bass staff has rests, while the treble staff continues its melodic development.
- System 4:** The bass staff begins with a new melodic line, and the treble staff has rests.
- System 5:** Both staves play, with a *cres* (crescendo) marking in the bass staff.
- System 6:** Includes a *smorz* (diminuendo) marking in the bass staff and a *poco f* (poco fortissimo) marking in the treble staff. Trills are present in both parts.
- System 7:** Marked *tutti* at the beginning. It features trills in both staves and concludes with a *V.S.* (Verso) marking.



*solo*

*con tutti*

*Forz*

*smorz*

*p solo*

*Forz*

*smorz*

6. C.



forz

smorz

forz ff

forz ff

au lieu du morceau qui suit on peut reprendre du commencement et finir à la première reprise.

Tempo Allegro

solo

forz ff

tutti

forz ff V.S.



